

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2025/26 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код/шифр участника

Л	И	Т	-	1	1	-	1
---	---	---	---	---	---	---	---

 1

Красникова Полина Игоревна

(фамилия, имя, отчество)

11Б

(класс обучения)

11

(класс участия)

Муниципальное бюджетное общеобразо-
вательное учреждение "Лицей"

(полное наименование образовательной организации)

80

ЗАДАНИЕ № ____.	ЛИСТ <u>1</u> ИЗ <u>3</u>	МТ-11-11
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Задача 52.

X	"Вишнёвый сад"	X
	Антон Павлович Чехов	
	На картинах виден сад с цветущей вишней	25

"Три сестры"

Антон Павлович Чехов

На картинах наблюдается сад, в котором часто проходят выходы; на работе происходит обед, на котором присутствуют три сестры.

Задача 53.

Рассказ А.П. Чехова "Веротик" имеет именно такое название, так как героиня Вера в нём предстаёт образом идеала, который отвергнут. Через неё автор раскрывает основную тему текста - невозможность глубокой, полной красоты души, когда ты бессилен перед ней.

Действие происходит в N-ском уезде. Оно наполнено живыми чистыми воздухом, роскошными мушкетерами и монументальными рожденьями. Илья Викторович сравнивает это тихое и теплое место с идеализированным кокетством в больших садах дачного, которое ещё "вызывает кокетство прекраснейшее". Такое описание пейзажа наводит на авторскую позицию: что дальше и ещё почтительнее и чувствующие люди "танцуют в стоицах", когда в таких небольших уездах "большие просторы и просторы".

Таким художественное пространство способствует созданию образов героев и ~~их~~ понятию их психологического состояния. В зависимости от внутреннего состояния героев изменяется природа: "И лес, и туманные цветы, и тёмные какавы по бокам дорог, козачья, притихшие, слушающая её, а в душе Огневой происходило это-то нехотимое и страшное".

В создании образов героев ~~отсутствует~~ немалую роль играют художественные детали. Через них раскрывается образ Верочки как красивой и интересной девушки. "От этого неслучайно и от смелости кофточек так и велико свободное место, доверчивость, благодарности". "Эта исландская небрежность в одежде придает свободу прелесть".

ЗАДАНИЕ № ____.	ЛИСТ 2 ИЗ 3	ЛИТ-11-11
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

3.3А. В конце рассказа Онег отказывается Вере влюбиться, но не из-за "распутной ханжливости", а неспособности воспринимать глубокую красоту. После признания ревущими она в глазах Ивана Ивановича сбросила с себя неприступность, и ринул её били "приторгоном", "несерьёзном". Онег не сумел прямо сказать "Я вас не люблю" от чего чувствовал себя глупо и виновато, сохранив слова "каким-то", "отрабачившими" и "мешками". Он испытает на себе такое положение порядочного и сердечного человека, против воли приходящего своему близкому человеку, незаслуженные страдания

30-10-10-7-3 = 60

Задача 54.1

Афиша 51/г. "Модерн")

- В заглавие добавлена строка "Русский Пьер", с помощью которой режиссёр даёт понять, что большая часть событий будет направлена на раскрытие персонажа Пьера Безухова. В спектакле упор будет ставиться на то, чтобы показать смысл его поступков, его внутренний мир.

Афиша 52 (г. "Мастерская П.М. Фомина")

- Заглавие звучит так - "Война и мир. Начало романа". Можно предположить, что здесь уже направлено большая часть времени будет уделена романтическим связям произведения, будет показано взаимодействие персонажей, их отношения друг к другу.

Афиша 53 (БОТ)

- В заглавие наряду с основным названием "Война и мир" ещё дополнительно указывается "Путеводитель по роману". В этом спектакле будет проведён по основным частям романа, его значимым моментам.

Афиша 54 (ММТ)

- Расположение названия намекает на то, что в спектакле будет происходить сопоставление войны и мира, упор делается на показ военных действий, как в этот период живут люди, и его по-настоящему можно назвать миром.

ЗАДАНИЕ № ____.	ЛИСТ <u>3</u> ИЗ <u>3</u>	ЛИТ-11-11
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Задача № 2

Для постановки спектакля по первой части (т. «Модерн») я бы отобрал следующие эпизоды:

1. Пьер получает наследство и вступает в брачный брак;
2. Вступает в наследство; 3. Попадает в плен;
4. Живится на Митяе Ростовой.

В каждом эпизоде роковой Бата развивается свое смысловое содержание: 1-й эпизод — Акцент ставится на молодость и неопытность Пьера, а также на его осознание, что он так и не познал настоящей любви. Во 2-м эпизоде — Акцентом становится чувство и переживания Пьера, необходимо показать, как он переживает и переживает о смысле жизни.

В 3-м эпизоде — показать прихор и спокойствие и спокойствие жизни с Наташей; равновесие души.

Эпизод идет в той же последовательности, что и в книге, чтобы показать, как Пьер Бужков из молодого и неопытного мальчика, ставшего мужиком со своим будущим на этот мир.

Первый эпизод визуально должен выглядеть непринужденно, не вызывать тревоги, в гамме сине-зеленых оттенков. В начале быть приближенными к статике. Второй и третий эпизоды роковой инаково перейти из первого, но продолжаться в динамике, сурово, опасно. Оттенки будут более темные и холодные, а красный свет будет как осязательность. Когда четвертого эпизода будет происходить в спокойном ритме, оттенки — настоящие, живые.

$$10 + 5 + 3 = 18.$$