

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2025/26 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

650

Код/шифр участника

Л	И	Т	-	8	-	0	9
---	---	---	---	---	---	---	---

Лукьянова Рада Игоревна

(фамилия, имя, отчество)

8 "Б"

(класс обучения)

8

(класс участия)

МБОУ "Лицей"

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение "Лицей" Дашнерезненск-
ого городского округа.

(полное наименование образовательной организации)

ЗАДАНИЕ № 3. _____	ЛИСТ 1 ИЗ 3	ЛИТ-2-09
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Пётр Гринёв: Здравствуй, Митрофан! Как поживаешь?

Митрофан Простаков: Здравствуй, Пётр. Да вот, скучаю.

Учёба мне не по нраву, да и затем она нужна?

Пётр Гринёв: Но ведь знание - сила! Оно открывает двери к новому.

Митрофан Простаков: Затем мне это? У меня же есть деньги, и я могу позволить себе всё, что угодно!

Пётр Гринёв: Деньги - это хорошо, но без ума и знаний их можно быстро растратить.

Митрофан Простаков: Это ты так думаешь. Я лучше буду развлекаться, чем сидеть за книгами.

Пётр Гринёв: Развлечения - это прекрасно, но как же ты будешь решать серьёзные вопросы в жизни?

Митрофан Простаков: Какие ещё вопросы? У меня есть слуги, они всё сделают за меня!

Пётр Гринёв: Но ведь ты не сможешь всегда полагаться на других. Нужно уметь принимать решения самому.

Митрофан Простаков: А затем? Я лучше буду наслаждаться жизнью, чем тратить время на скучные занятия.

Пётр Гринёв: Но скучные занятия могут привести к интересным результатам.

Митрофан Простаков: К каким ещё результатам?

Затем мне это? У меня абсолютно всё есть!

Пётр Гринёв: Но что будет, если вдруг всё потеряешь? Надо уметь адаптироваться к изменениям.

Митрофан Простаков: Ну, это же совсем не сложно. Я предпочитаю жить сегодняшним днём.

Пётр Гринёв: Жить настоящим - это хорошо, но не забывай о будущем. Подумай о том, что ты оставишь после себя.

Митрофан Простаков: Оставлю деньги! Этого достаточно для счастья.

Пётр Гринёв: Счастье не только в деньгах, Митрофан. Оно также в уважении, знаниях и многом другом.

Митрофан Простаков: Может быть, ты прав. Но мне всё равно не хочется учиться.

ЗАДАНИЕ № 1. _____	ЛИСТ 2 ИЗ 3	Лит-8-09
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Это отрывок из «Евгения Онегина» Александра Сергеевича Пушкина. Видаельцами усадьбы ~~видны~~ являются — семья Лариных (хозяин — старый помещик Ларин). Эпизод происходит, когда Онегин (и другие гости) госпит у Лариных в их загородном имении; после обеда хозяин предлагает прогуляться в саду, гости пьют кофе в беседке у озера, затем на лодках посещают островки с статуей, пещерой и памятником; вечером устраивают фейерверк — разноцветные огни и салюты.

Задание 2а.

Рассказ Майи Вансевой «Маленький музыкант Чирп» рассказывает о дружбе между девочкой и птицей. Девочка внимательно слушает песню птицы, воспринимая его как настоящую музыку. Она чувствует тепло и радость от общения с маленьким «музыкантом», который становится её другом.

Отношения между ними становятся близкими и доверительными. Птица не просто объект наблюдения, она собеседник, с которым девочка делится своими мыслями и эмоциями. Музыка в рассказе — это песня птицы, которое наполняет жизнь девочки счастьем и утешением.

Название «Маленький музыкант Чирп» подчёркивает, что птица — это не просто животное, а настоящий музыкант, а «Чирп» может быть как её именем, так и звуком, который она издаёт.

Музыка выводит на обочину: она объединяет их и делает мир вокруг более светлым. Рассказ показывает, как через это отношение между девочкой и птицей раскрывается их внутренний мир и создаётся особая атмосфера тепла и дружбы.

Задание 2б.

Стихотворение Гафу Газизулиной передаёт мир детства, где ярко выражен образ ребёнка — любопытного и непосредственного. Взрослый, хотя и не является центральным персонажем, присутствует в виде заботливого наблюдателя, который видит в детском удивлении глубочайший смысл.

Ключевым образом стихотворения становится удивление, отражающее чистоту детского восприятия.

Внимание к простым вещам. Вопросы, заданные ребёнком, создают динамичную ситуацию и вовлекают читателя в процесс размышления.

Художественные приёмы — метафоры, эпитеты и риторические вопросы — подчёркивают основную мысль: мир полон чудес, если смотреть на него открытыми глазами. Контрасты между детскими и взрослыми взглядами, а также конкретные детали делают образ убедительным. В финале остаётся тёплое ощущение надежды: взрослый радостно и уважительно удивляется детскому удивлению.