

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2025/26 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код/шифр участника

Л	И	Т	-	11	-	0	5
---	---	---	---	----	---	---	---

Голубцова Юлия Алексеевна

(фамилия, имя, отчество)

11

(класс обучения)

11

(класс участия)

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа
№6" Давыдвирского городского
округа.

(полное наименование образовательной организации)

ЗАДАНИЕ № 3. Б.	ЛИСТ 1 ИЗ 2	ЛИТ-11-05
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Задание 3б.

Основная тема стихотворения Марии Петровых - о мимолетном вдохновении. Его основное идее в том, что эту поэту вдохновении трудно, но возможно уловить, ведь когда твое душа просит, этот миг обязательно наступит.

В этом стихотворении лирический герой излагает: "...не чувствую ни радости, ни боли...", он не может поволнеть своим сердцем, почувствовать ~~так~~ хоть какую-то эмоцию. Не может даже умило и сожалеет: "...хотел нависнуть какой-нибудь сеном". В первых трех строках он "не может расслышать" "голоса" вдохновения, бьется к смерти, призывает её не медлить и прекратить его творческие муки. Но внезапно всё меняется, и лирический герой, востыкая о желании прекратить свою жизнь, мечтает об этом, ведь к нему наконец-то приходит то самое долгожданное чувство жареное и сладкое: "...вдруг это-то дрогнуло в моей груди...". Помыслив, бьется к смерти так резко, он призывает то, что дано и мог погубить, однако, когда смерть всё-таки пришла к нему, он промолвил пожелание, ведь не хотел пережить это-то наконец-то долгожданное.

Рассказывая о бедности творчества, можно сказать, что начало первых двух строк ~~другой~~ не так уж и многообещающее. Будто случайна посылка тоски сердцу, вроде ничего не хочется и нет выходы с лирическим героем пережить идею, свои чувства. Однако, в следующих строках всё меняется, чувства выносятся вешнами - ой мечтает умереть и забыть "мелкую душу" ой страдающий, до дрожи в "моей груди". Он вновь и вновь обращается к смерти. Можно заметить многообразие эмоционального окрашивания предположений в переживаниях и переживаниях строках: "помогли, смерть, помоги, подоспе!" - Будто сказано восторженно, уходящему поезду, это яркое сопоставление об утрате настоящего счастья. Но есть и противоположные эмоциональные выражения: "Зову я где-то - приди" и "О палубе" - эти и ~~лирический~~ лирический герой показывает.

ЗАДАНИЕ № 3. Б	ЛИСТ 2 ИЗ 2	ЛИТ-11-05
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

действительно телесного. Он глубоко зашел в подробности, не спрашивая исхода и последствий, что его и губит.

~~Подводка~~ ~~итогов~~ Желание человек обрести, что в данном микротворении есть вырисовывающиеся образы скуки, счастья и смерти. Скука в основном преобладает в первой строке — это ~~эмо~~ чувство чувства присутствия в душе, тоска, унылость. Счастье обрывается в третьей строке — это что самое горючее ощущение в жизни, что-то дающее надежду. Смерть совсем присутствует в третьей строке как мemento и безжалостное губитель, тлание перегнуть, как орудие своей истинности.

Подводка итогов, хочется открыто сказать, что для каждого человека такое представление будничности по-разному. Каждый найдет в нем свои собственные образы, свою философию. Оно не просит о добе смерти и не просит о скуке — оно о радости и обо всей жизни, ведь каждый из нас когда-нибудь точно ощущал истинное чувство счастья в своей жизни, что-то долгожданное и давно утерянное.

20-15-7-7-5 = (54)

Задание 4.

Рассматривание афиш к спектаклю Л.И. Горюхова "Война и мир" можно сказать, что в мажорных тонах. На самом деле они все совершенно лапидарны. Видно, разница в том, что все не есть. Первая афиша посвящена на подвигам и подвигам или как визуальное, так и внутреннее, моральное. Борьба со всем из хаоса: война, а в ее гуще много размышлений, не в хронологическом порядке. Это истинное, ярких акцентов много.

Вторая афиша посвящена не — все обращено на нас сразу, резко бросается в глаза. Две — новые сцен. их можно считать, но слова шепчутся об этом — знает что-то его истинное.

Третья афиша — в отличие от первых двух, на ней нет визуальных образов людей — акцент на надписях и заднем фоне: страдания, размышления,

ЗАДАНИЕ № 4.	ЛИСТ 3 ИЗ 3	ЛИТ-11-05
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

сильно, нужно немного прижимать голову.

И, наконец, четвертая афиша — самая похвальная по визуальной составляющей. Противопоставили войну и мир и герман и британ. "Война" на темном фоне, на нем британ, а "мир" на фоне белого и мирного пейза.

2. Если бы и была рингсераи, то ~~была~~ для пейзажники вторую и четвертую афишу.

Говори о второй афише: "убежда" акцентом и его основой является сражение бы на змученных и охваченных, а не на сражении сражений. Символы акцентны были бы на кубеи моды, кубеи пайриобирна и на кубеи мифический мир с мифическими событиями. Пейзажники будут брать во внимание и кину первого эпизода произведения. Визуальная композиция построена на принципах сбалансированных отношениях, главным рингом мины сри в эпизоде, также динамичность эпизода ставит модифицировать гадать пейзажники.

Нельзя сказать рассказать о четвертой афише: в качестве пейзажники и бы была эпизод сины войны на мирные дни, а сближал их, чтобы придать пейзажники динамичности. Поскольку в пейзажники будут непонимать теми Власкина

Власкина, а бычалови вкисоту в мидий его мины. "Жини конура" в модной аранжировке. Поскольку рингом сины эпизодов должны быть эпизодами, свой должны ему быть вейсативоват: на напущенных мидийа стили обновились крайне убий, а на пихи мины немом, мерины убейс-сидия, бидия, конудей.

Наковы мои рингсераи задумки в отпущении произведения А.Н. Толстого "Война и мир". Я считаю что данное произведение очень хорошо подходит под благовременную визуализацию и возможность многообразно вписать его мидийрибидия.

7-10-13-3. = 33

Задача 2. Мне кажется, что мидийрибидия были подобраны к произведению А.П. Чехова "Винный сад", ведь в этом произведении очень много мидийрибидия в саду, и дидийа у окна тоже мидийрибидия.