

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2025/26 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код/шифр участника

1	0	0	6				
---	---	---	---	--	--	--	--

Герасименко Лилиана Дмитриевна

(фамилия, имя, отчество)

10, А

(класс обучения)

10

(класс участия)

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение «Лицей» Дальне-Реченского
Городского округа

(полное наименование образовательной организации)

ЗАДАНИЕ № ____	ЛИСТ <u>1</u> ИЗ <u>3</u>	1006
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Задание 2.2

Тематика стихотворения Александра Твардовского "Жизнь" заключается в сути поэзии, ведь она так сильна, что любое слово, даже самое, казалось бы, незначительное, может, в контексте, вызвать непередаваемые чувства и эмоции. Автор заложил идею важности сохранения души каждого произведения, а так же силы речи, рассказы, как глаголы и наречия, которые каждый из нас использует в повседневной жизни, складываются в ритмы, добавляя произведению страсти и делают автора узнаваемым, ведь у каждого свой слог, автор говорит об этом в 5-8 строках, там он раскрыл мысль индивидуальности каждого поэта, одни и те же слова, которые под пером одного человека жили душу, не будучи похожими отклик у второго.

В данном стихотворении лирическим героем выступает сам автор, говорящий о своих внутренних чувствах. Он находится в замешательстве, негодует только от мысли, что кто-то может сдвинуть за перо безэмоционально, бесстрастно, просто потому что надо. Ведь такая великая вещь как поэзия попросту не поддаётся стиховартам, логике и обычным словам, стихотворения это душа поэта, вывернутая наизнанку и вылитая на бумагу. Сухой текст никогда не отзвучит у кого-то в груди, будет понятен только при разборе и активной работе мозга, и то, зачастую их даже разобрать не требуется, они говорят прямо и чётко, без красок, без души, словно лектор в университете передаёт информацию, которую нужно заучить. Но стихами же всё иначе, их можно чувствовать и понимать сердцем.

Если же говорить о самом тексте то, разбирая стихотворение Александра Твардовского, мы можем увидеть использование метафор, "он жёлт сердцем глаголом", "милитворения", "родится жизнь" и многие другие приёмы благодаря которым текст приобретает живость и красочность.

Так же в своём произведении автор выделяет несколько образов: поэта, который мастерски

ЗАДАНИЕ № 8. _____	ЛИСТ 2 ИЗ 3	1006
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

даю, и его строки пылали своей чувственностью. Ещё Александр вывел некоего мнимого персонажа, образ к которому он обращается на протяжении всего стихотворения, может показаться, что он обращается к читателю „мо ты-лишь“, но, я думаю, он ведёт диалог и эмоциональный диалог некоего образа к концу то о ком мы не знаем.

А что же во названии? Оно довольно логичное и прекрасно подходит к этому произведению, ведь с первой по последнюю строку автор рассуждает о том, что поэзия это про жизнь про душу и про силу, ведь не многие решаются говорить или даже кричать стихами, как это делают поэты. Слово - их главное оружие, способное на великие дела. Поэты входят в историю силой своих произведений, их чувствами и любовью, которые, как раз, и вызывают это нежное „там, под градиной, в области души“ 575

Задание 3

„Она звалась Татьяной“ я выбрала эту постановку потому что лично для меня слова (и это опер) цепляют сильнее действий, да и яркие постановки нужно уметь помнить и чувствовать, поэтому я решила взять эту постановку, что будет понятнее и проще.

Этот литературно-музыкальный спектакль должен показать и дать почувствовать зрителю боль от потери любимого человека которая была сохранена и находит отклик в людях спустя два века. Думаю для этой постановки могли бы взять эпизоды для рождения Татьяны, где мы наблюдаем как Онегин танцует с ней, а не с ней; эпизод с её письмом; представим как она сидит за столом с пером в руке и пишет это, полное надежды на взаимность, письмо, а потом её сердце рвёт в клочья отказ Онегина, и это третий эпизод для этой постановки. Так же слова можно добавить четвёртый

ЗАДАНИЕ № ____.	ЛИСТ <u>3</u> ИЗ <u>3</u>	1006
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

спустя долгие годы. Там в душе, которую, вероятно, она долгое время старалась излечить, снова открылась, и теперь она была даже без преувеличений.

Этот спектакль покажет стойкость Никиты и откроет зрителям глаза на всю истину: фасад никогда не говорит о внутренних трех углах. $0+7+3+13+2$ 25

825.