

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников

01.12 2023 г.

Сведения об участнике:

Фамилия Жолева
Имя Дарья
Отчество Евгеньевна
Класс обучения 10
Образовательная организация МБОУ "Лесной"
515

Подпись участника 

ШИФР Участника: Лит-10-1

*Шифр заполняет координатор ВСОШ

Стихотворение „Умрет сегодня Пушкин...“ написано нашим современником - Юрием Щербановым. Казалось бы, век Пушкина давно прошел, о нем уже и так написано много стихотворений. Отчего же еще автор слотит рассказать? Чем удивить? Какую тему поднять?

Пробуждение начинается со слов:

„Умрет сегодня Пушкин... ~~страшный~~ Страшный день

В который раз сегодня повторится?“

Эти строки указывают на то, что автор отсылает нас, скорее всего, к памятным дням Пушкина, то есть, дням его смерти, который отмечается в конце января. Далее автор задается вопросом, не великий ли об этом Санкт-Петербург, „Пушкина столица“

Мне кажется, что автор как-будто перемешал два века - девятнадцатый и двадцатый первый, упавшая в события такого далекого, но близкого по своим проблемам. Смешал все: дуэль Пушкина и Олимпиаду в Пекине и „панделитесские мессен“ современные аэропорты и „Черноморские партии“ (место дуэли Пушкина с Дантесом). Я увидела связь между трагедией Пушкина, который он подвергался и обвинением российского спортсмена в употреблении допинга:

„Как ловко переводят разговор

На Пушкина с проблемами Олимпиады.“

Далее автор показывает связь между ~~аэропортом~~ аэропортом, названным в честь Пушкина, и олимпийскими чемпионками, ведь в этом аэропорту встречаются спортсмены с чужбы:

„Хотя бы так: где грашно любят спорт,
Встретят чемпионов и медали?“

Ликуй, поэт: не зря аэропорт

Твоим бессмертным именем назван!“

Такие слова, как: „дистанция“, „эталон“, напоминают нам понятие, что Олимпиада вливается в лексику девятнадцатого века и далее указывает нам на стихотворение Периклота „Смерть поэта“, которое он написал и смерть Пушкина, за что и попал в ссылку

„К чему теперь ридаться?“ - это ли, зря

Написано... Как же его? Ну, тем поэтом...“

Автор намеренно допускает небрежность в отношении поэта „Как же его? Ну, тем поэтом...“, чтобы усилить контраст

Я понимаю, что в строках восьмистишия, ~~Щербанов~~ Щербанов, который является нашим современником, упоминает слова, понятные только людям нашего века. Так, извиняюсь, он называет белый свет-сауды, намекая на негражданность понятий. Здесь же упоминается

„националистический“ поэт, и есть удивляет на перестройку миров
пантеон короновирусов, и сомневаются, что такая семья, как Пушкин
„Ваша болюше нет“ Зато есть такие люди, как Дантес, и дума
что автор не случайно ~~уже~~ написал его имя с маленькой буквы.
Употребляя эпитеты: „прасматичный век“, „сиротные досвет“, „новое
заря“, „пантеоническая пьеса“ - автор усиливает контраст между
мишьяким вещам и нынешним, и упоминает, впервые строка
„страшный день“, вероятно, говорит не только о дне гибели Пушкина
но и о „страшном дне“, который наступит, если мы не изменим себя
„Коль эту пачку мы сейчас закроем“
Думаю, что от нас - будущего поколения. Будет многое зависеть. К
этому и призывает нас ~~автор~~ Юрий Ивербанов
Ф Стихотворение написано двустопным ямбом. Автор использует
перекрестную рифму
„Хоть бы так: где скромно любят спорт,
Встретая чемпионов и медали?“
Ликуй, поэт: не зря аэропорт
Твоим бессмертным именем назван!“
Л Это стихотворение разбито на десять четверостиший и состоит
из сорока стихов.
Когда читаешь творение Юрия Ивербанова, образы в нем меняются
быстро и резко, как „по щелчку пальцев“. Автор использует много восклицатель
ных, вопросительных и побудительных предложений, что придает произведению
большую эмоциональную окраску. Нашим двостопом как бы ~~подчеркивается~~ подоста
ляет нам возможность стать соавтором этого стихотворения
20-5-7-3-4 = 395
N 1.
Любое стихотворение начинается с мафамы, даже если автор сам
не дал „имя своему детищу“, принято считать за него первую строку
произведения. Так, речь пойдет о стихотворении А.С. Пушкина „Слов“, первом
сравнительно поздно...
Сразу привлекает внимание, насколько таско автор использует однокоренные
слова и слову „первый“, и все же мне кажется, главная тема
стихотворения - любовь, простая человеческая со всеми риторическими
школами и ссорами. Не случайно упоминается „Икрасовская первоначальная школа“
потому что поэт, несмотря на то, что был дворянином по происхождению,
писал о простых людях. Упоминается Петербургского двора тоже не
случайно. А любовь - вечная тема, которая волновала всех писателей и
поэтов, о которой писали все. Мы задаемся вопросом, а есть ли в
современном мире любовь? ~~Ну~~

Пушкин говорит о любви в октавах, пентаметрах, сонетах, куплетах, отрывках от монологичности и когда стихотворение написано в пятый девятый седьмой и четвертый году, автор направляет нас в век девятнадцатый, упоминает о Чехове, о моднице. Чувство любви он перенесет с человека на картины природы в конце стихотворения. Любовь - это то, что объединяет все образы в стихотворении. Эпиграфы "пропасть трюки", "высокие материи", "мирная любовь", "история славянской", "помогает нам понять стихотворение и его настроение. Метафора "вид счастья" дает нам надежду на положительную концовку.

Автор использует в конце стихотворения анафору

Это жизнь, это душевное лето,

Это шорох сухих тополей,

Это шумное хлопание двери,

Это счастье непринятого визита,

Контрастность стихотворения можно наблюдать как через антитезу, и пример: "сезон и снег, бан и отнесение к разному времени".

Стихотворение написано трехстопным размером. Рифма у него перекрестная. ~~Вопрос~~ Вопрос "Много ли без нервов?" Ф
заставляет задуматься о смысле этого стихотворения.
Р И так стихотворение о любви, автор привлекает наше внимание в последней строке:

"То, что мучает всех и рождает" - ведь именно любви - самое яркое чувство, а в ней, как известно, без нервов мало. Лирический герой ищет ответа на все эти вопросы.

$$5-5-0-0-2 = 12$$